

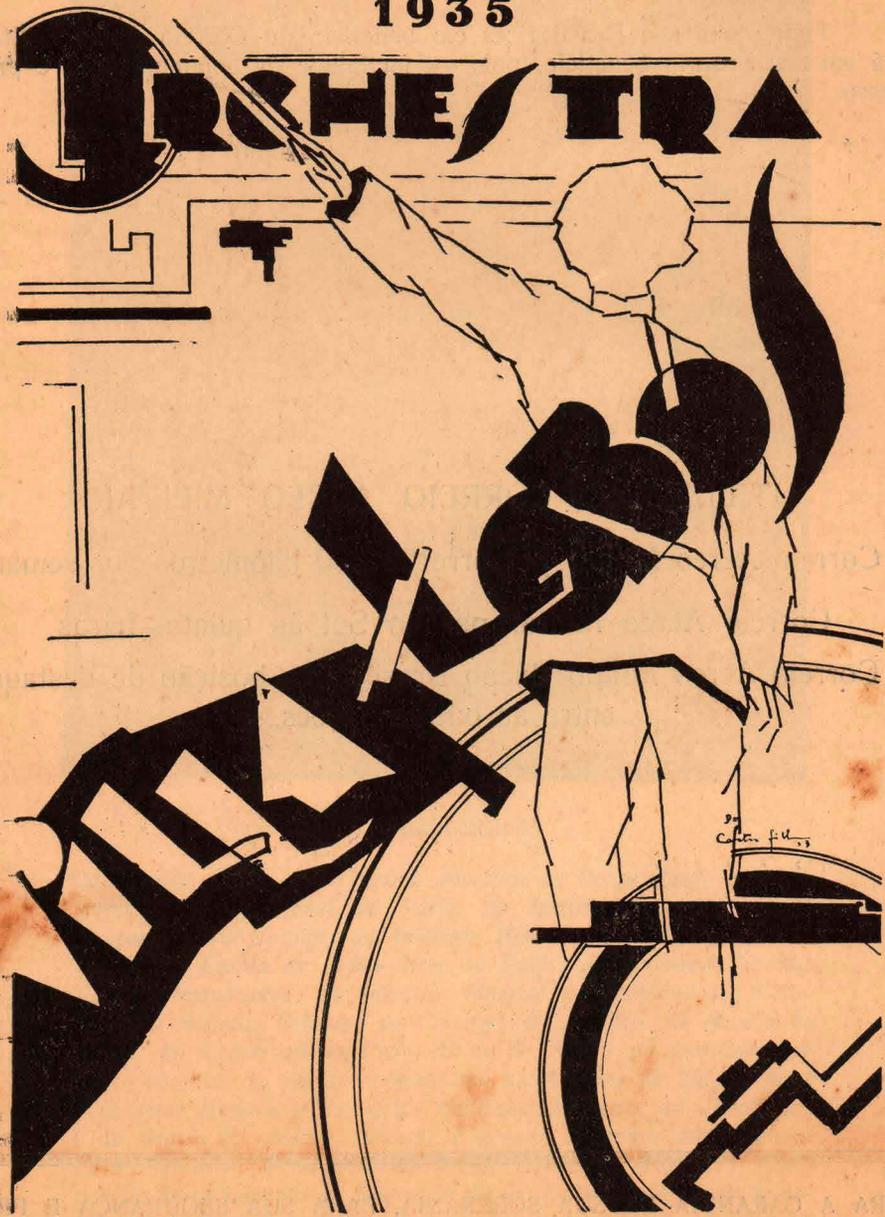
13/11/935

Dupl.

DIRECTORIA DE EDUCAÇÃO DE ADULTOS E DIFFUSÃO CULTURAL

THEATRO MUNICIPAL  
CONCERTOS SYMPHONICOS CULTURAES  
TEMPORADA OFFICIAL

1935



PROGRAMMA DO 2.º CONCERTO EXTRAORDINARIO



USAR O CORREIO AEREO MILITAR E' ECONOMISAR TEMPO E  
DINHEIRO. E' VELOZ E NÃO COBRÁ SOBRETAXA ALGUMA

---

“Instrue-te para que possas andar com teus passos na vida.

Transmitte a teus filhos a Instrucção, que é um bem que se não  
gasta; um direito que se não perde; uma liberdade que se não limita.”

Secundae os proveitosos esforços do Governo Municipal na diffusão  
do Ensino e da Cultura Artistica.

Tudo quanto o Brasil fizer em beneficio do Correio Aereo Militar,  
fará em seu proprio beneficio, pois — facilidade de communicacão é pro-  
gresso.

### UTILIZEM O CORREIO AEREO MILITAR

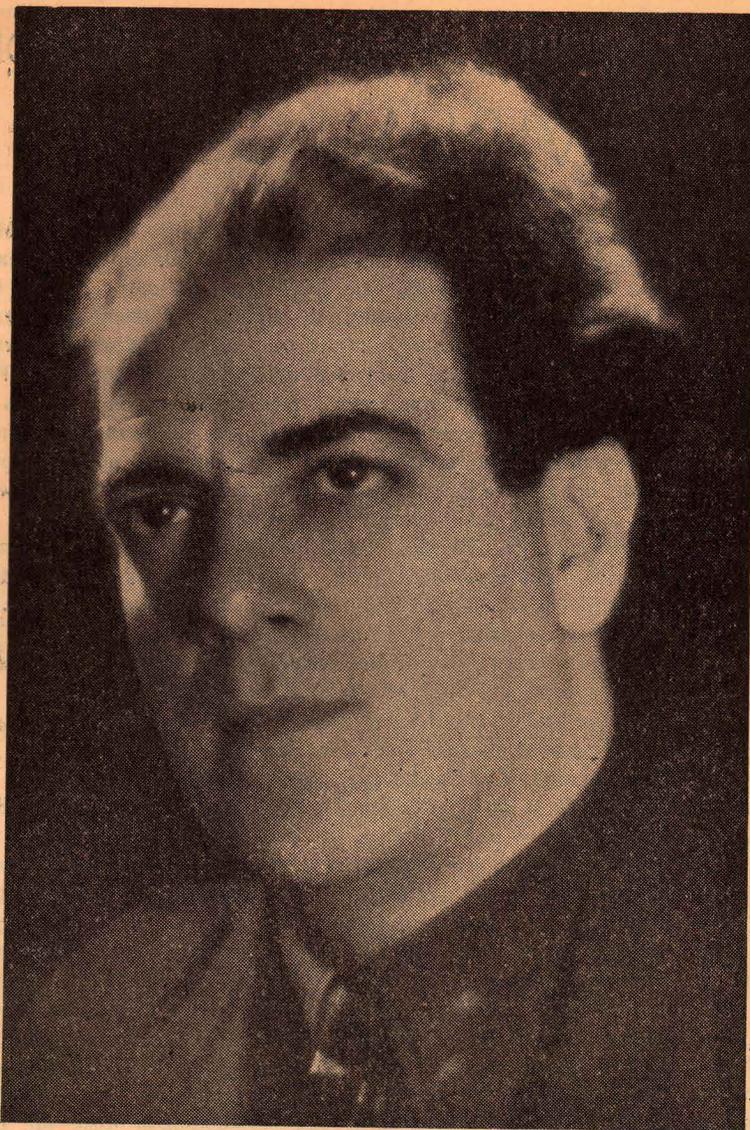
O Correio Aereo Militar percorre 22.000 kilometros por semana

Correio Aereo Militar para o Sul ás quintas-feiras

O Correio Aereo Militar dá ao Brasil, uma posição de destaque  
entre as outras nações.

---

PARA A GARANTIA DE SUA SOBERANIA, PARA SUA SEGURANÇA E PRO-  
GRESSO EM PAZ, O BRASIL PRECISA SER FORTE NOS ARES



H. VILLA-LOBOS

*Compositor, Chefe de Orchestra, Membro da Congregação do Conservatorio Internacional de Paris; do Instituto Internacional de Cooperação Intellectual; do Instituto Historico de Musica Internacional; da Escola de Bellas-Artes de Paris; da Sociedade de Musica Contemporanea; do Instituto Musical do Mexico; da Bibliotheca de Artistas Celebres de Chicago; do Instituto de Musica da Bahia; do Conservatorio Pedro II de S. Paulo; do Instituto Historico Musical, de que é representante na America do Sul; Membro e Director Honorario de varios Institutos Musicas do estrangeiro e do Brasil. E' creador, director e grande animador do "Orpheão de Professores" e Superintendente de Educação Musical e Artistica do Departamento de Educação do D. Federal; Chefe do Sector Musical da Universidade do Districto Federal, membro perpetuo da Union Cultural Universal e da Comissão Internacional de Intercambio de Concertos em New-York.*

# LIGEIRAS NOTAS BIOGRAPHICAS SOBRE H. VILLA-LOBOS

HEITOR VILLA LOBOS — Nasceu no Rio de Janeiro, em 5 de Março de 1881, filho do conhecido escriptor Raul Villa Lobos e de D. Noemia Villa Lobos. Aos 6 annos iniciava os estudos de violoncello com seu pae; entre os 7 e 8 annos, aprendeu sosinho, ás escondidas, a embocadura de alguns instrumentos de sopro que seu pai possuia; mais tarde, porém, este promptificou-se a dar-lhe as primeiras lições desses intrumentos até o piston, dada a grande habilidade que revelava. Perdendo o seu pai aos 11 annos dotado de temperamento rebelde, faz-se expulsar do collegio e começa a lutar sósinho. Lucta sempre e por longo tempo toca em orchestra de theatros, cinemas e restaurantes, continuando sempre a compor. A pouco e pouco, vae vencendo a hostilidade do meio e impondo-se á admiração geral. Batendo-se sempre desassombradamente com tanto maior ardor quando maior era o combate que lhe offereciam, não esmoreceu nunca. Tendo iniciado em 1912 um estudo aprofundado da adaptação dos elementos folkloricos autoctones e dos importados e adaptados e do estudo do povo brasileiro em relação ao progresso popular de nações jovens como o Brasil, em 1914 apresenta os primeiros resultados desses estudos com um trabalho sobre temas caipiras, outro sobre os carnavalescos e outro sobre os fetichistas brasileiros. A partir desta epocha até 1921 escreveu as operas "Aglaiá", "Izaht", "Jesus", "Zoé" e "Malazarte". Em 1915 deu o 1.º concerto de obras suas, algumas já calcadas na orientação brasileira pessoal, como: Kankukus, Kankikis, Sinos de Aldeia, Segunda sonata para violino e piano; O Carnaval, Suite para orchestra. Dahi para cá tem trabalhado incessantemente. Além da opera "Izaht", escripta em menos de 4 mezes contam-se desde 1917 as seguintes obras, muitas já editadas pelas casas Max Eschig de Paris e Arthur Napoleão e Vieira Machado, do Rio; "Ibericabe" para orchestra; "Suite caracteristica", para quintetto de cordas duplo; "Grande Concerto" para violoncello e orchestra; "Dansas africanas", 4 operas, 6 symphonias: "Amazonas", "Naufragio Kleonico", "Tedio de Alvorada", "Myremis" além de muitas musicas de camera e para canto. Suas producções mais importantes são: "Nonetto", "Poème de l'enfant et sa mere" 14 chôros, 3 poemas indigenas; Serestas, Canções Brasileiras; Cirandas; Rudepoema (dedicado a Rubinstein); 2 bailados; "Suite Suggestiva" e outras de grande envergadura. Todos os grandes artistas de fama universal, pode-se affirmar, interpretam ou pelo menos conhecem as suas musicas, executadas na Europa e na America. Tendo residido algum tempo em Paris, lá a sua personalidade forte lhe grangeou as melhores amizades com os grandes vultos da musica, como: Ravel, Roussel, Strawinsky, Hindemith, Prokofieff, Bella Bartok, Varese, Honneger, Poulet, Casella, Copolla, Szymanowsky, Oscar Fried, Rodanwsky, Straram, Rossi, Bruno Walter, Wolps, Arbos e outros, muitos dos quaes já dirigiram obras suas.

Convidado pela Sociedade Symphonica de São Paulo, ahi realizou em 1930, uma serie de 9 concertos symphonicos de musicas originaes de autores classicos e modernos, brasileiros e estrangeiros, quasi todos em primeira audição. Em 1931 realizou uma peregrinação em pról de uma boa e competente opinião publica brasileira, que possa raturamente julgar as artes e os artistas especialmente brasileiros e realiso ainda em 24 de Maio o maior acontecimento Civico Artístico da America do Sul, em São Paulo, apresentando um côro com mais de 10.000 vozes, e 400 musicos de orchestra e banda e no anno passado, aqui, no Stadium do Fluminense, reuniu cerca de 15 mil vozes de alumnos das Escolas Publicas. Foi contractado em Maio deste anno pelo Theatro Colon de Buenos-Aires, onde dirigiu uma série de 10 concertos e 4 bailados. Para o dia 7 de Julho organizou e dirigiu uma demonstração orpheonica de 30.000 vozes no campo de Vasco. Terminou ha bem pouco tempo uma serie de Conferencias e Concertos Educativos.

# THEATRO MUNICIPAL

2.º CONCERTO CULTURAL EXTRAORDINARIO da Serie organizada pela Directoria de Adultos e Diffusão Cultural da Secretaria Geral de Educação e Cultura, sob a direcção artistica e regencia do Maestro VILLA-LOBOS e executado pela Orchestra do Theatro Municipal.

**Quarta-feira, 13 de Novembro de 1935, ás 21 horas**

## PROGRAMMA

### 1.ª PARTE

- I — Ouverture (Gruta de Fingal) ..... MENDELSSHON  
II — Preludio Symphonico da Opera Izaht ..... H. VILLA-LOBOS

### 2.ª PARTE

- III — Concerto de Piano (n.º 1 — em mi b)..... F. LISZT  
a) — Allegro maestoso — Tempo giusto  
b) — Quasi Adagio — Allegro Vivace  
c) — Allegro Marziale Animato

Solista — *MARIO NEVES*

### 3.ª PARTE

- IV — Tragedia de Salomé ..... FLORENT SCHMITT  
a) — Preludio — Dança das perolas  
b) — Os encantamentos sobre o mar — Dança dos relampagos — Dança do mêdo  
V — Ouverture (Tannhauser) ..... R. WAGNER

---

---

UTILIZEM O CORREIO AEREO MILITAR

O BRASIL, PELA SUA DESMARCADA BASE PHYSICA, PELOS ACCIDENTES TOPOGRAPHICOS NOTAVEIS, PELA ESCASSEZ DE SUAS VIAS DE COMMUNICAÇÃO, E ATE' PELA SUA EVOLUÇÃO POLITICO-SOCIAL, NECESSITA TER UMA AVIAÇÃO FORTE E PODEROSA ! INCENTIVAE A AVIAÇÃO UTILISANDO O  
CORREIO AEREO MILITAR

---

---

## Apresentação

*A Secretaria de Educação e Cultura apresenta á platéa illustre do Rio a serie de concertos symphonicos que organizou, sob a direcção artistica do Maestro Villa-Lobos, para dar inicio ás suas actividades de diffusão cultural.*

*A orchestra do Theatro Municipal e o Orpheão de professores vão executar um programma primoroso, de elevada e grave emoção artistica.*

*Nomes consagrados e queridos do publico brasileiro completam o conjuncto dessas festas de boa musica.*

*A iniciativa official, que busca direcções mais vivas para servir á cultura do Rio, appella, experimenta e pergunta, — lançando a temporada que se inaugura.*

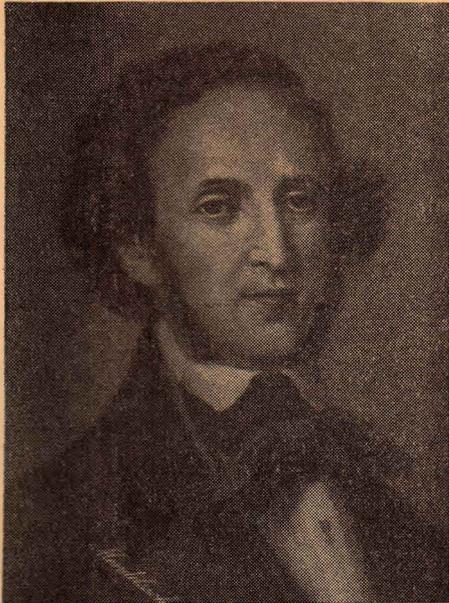
A. JUNQUEIRA AYRES

Director de Educação de Adultos e Diffusão Cultural.

---

---

FORAM BRASILEIROS BARTHOLOMEU LOURENÇO DE GUSMÃO, AUGUSTO SEVERO DE ALBUQUERQUE MARANHÃO, JULIO CESAR RIBEIRO DE SOUZA, E ALBERTO SANTOS DUMONT



MENDELSSOHN

MENDELSSOHN (Felix Jakob Bartholdy) (1809-1847) — compositor alemão, nasceu em Hamburgo a 3 de Fevereiro de 1809.

Desde cedo foram reveladas suas extraordinarias faculdades musicas, tendo seu pae procurado desenvolver nelle todas as suas aptidões. Amiga da arte como era a sua familia, que desfructava uma esplendida posição, elle e sua irmã puderam gozar de uma esmeradissima educação. As suas primeiras lições de piano foram dadas por sua mãe.

Já com alguns conhecimentos de musica foi a Paris (1816) estudando com Madame Bigot, conhecida interprete de Mozart, que predisse o brilhante futuro artistico de Mendelssohn. Mais tarde foi sua educação musical confiada a Ludwig Berger (piano), Hennings (violino) e Zelter (theoria). Estudou ainda linguas e pintura, adquirindo uma solida cultura geral.

Em 1818, com a idade de nove annos, apresentou-se em publico, com grande exito, executando a parte de piano de um trio. Desde essa occasião tornou-se o seu nome conhecido e admirado nos centros musicas. Cantou, em 1819, uma parte de contralto num concerto da "Singakademie".

Todas as semanas realizavam-se, em sua casa, reuniões musicas, contribuindo um pouco para o desenvolvimento do seu talento na composição, pois conseguia ouvir suas obras logo depois de tel-as composto.

No anno de 1820 começa a sua actividade de compositor, sendo as suas primeiras obras evidentemente infantis.

Dentre suas innumeradas composições destacam-se varias Sonatas, Concertos para piano, musicas de camera, mas foi sobretudo no "Oratorio" e na "Symphonia" que elle poude dar expansão ás maravilhosas qualidades do seu genio.

"O Sonho de uma noite de verão", as 3 ultimas Symphonias, o Concerto para violino, 2 Trios, a Sonata em si bemol, o Duo em ré para piano e violoncello, os Romances sem palavras (genero que elle creou) e as Ouvertures de "Ruy Blas", da "Belle Melusiné" e da "Grotte de Fingal", devem ser consideradas como verdadeiras obras d'arte.

A orquestração de Mendelssohn é das mais ricas, fertil em sonoridades pittorescas e em disposição engenhosa.

---

O BRASIL E' UM PAIZ QUE SO' PODE SER MEDIDO COM A  
ESCALA DA AVIAÇÃO

Liszt (Franz) (1811-1886). — nasceu em Raiding (Hungria) em 22 de Outubro de 1811, filho de pae hungaro e mãe austriaca.

Seu pae tinha um cargo nos dominios do principe Esterhazy, grande cultivador e protector da arte musical.

O extraordinario talento e disposição que revelou Liszt desde a mais tenra idade, chamaram seriamente a attenção do principe, que logo se interessou por elle.

Aos 6 annos de idade recebeu as primeiras lições de piano, tendo 3 annos mais tarde tomado parte nas sessões musicas que se realizaram no palacio de Esterhazy.

Em Pressbourg, depois de uns concertos que deu, varios nobres húngaros constituiram uma pensão de 600 florins, durante seis annos para que pudesse completar seus estudos musicas.

Seu pae abandonou então o cargo que occupava para consagrar-se inteiramente á educação do filho, mandando-o com a familia para Vienna (1821).

Alli Liszt teve occasião de estudar com Czerny (piano) e com Sallieri (harmonia) fazendo surprehendentes progressos.

De Vienna foi para Paris, permanecendo algum tempo, estudando com Paer e com Reicha, dando concertos nos salões mais aristocraticos, logrando com suas extraordinarias manifestações fazer-se celebre, não somente nos salões do grande mundo, como tambem entre os artistas. Em 8 de Março de 1824 deu seu 1.º concerto no "Teatre Italien", obtendo um exito estrondoso. Diante de tal triumpho seu pae resolveu acompanhá-lo a Londres, tendo o joven virtuose occasião de augmentar sua fama. Realizou esplendidas tournées por diversas cidades da França, estabelecendo-se em 1825, em Paris, dando-se a conhecer como compositor com o seu poema "Don Sancho", que foi executado na Opera.

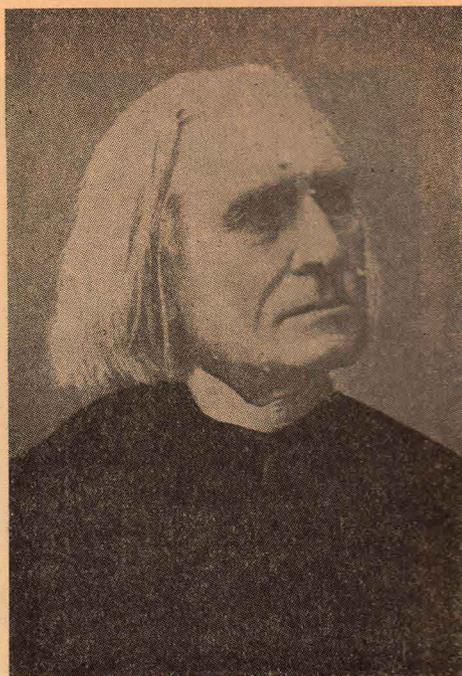
Com a perda de seu pae afastou-se, durante algum tempo, dos meios theatraes dando unicamente lições para poder attender, com ellas, á manutenção d'elle e de sua mãe.

A revolução de Julho fel-o reagir contra a sua misantropia, não abandonando porém, as idéas mysticas, manifestando sempre desejos de professar nas ordens do sansimonismo.

A esse periodo pertencem suas "Symphonias Revolucionarias".

Depois da agitação daquelles dias Liszt viveu entre os maiores artistas de Paris, musicos, pintores, phylosophos e poetas, e naquella camaradagem, teve occasião de experimentar as lacunas de sua cultura intellectual.

Começou a trabalhar com ardor, observando, lendo e meditando, até que a apparição de Paganini, em 1831, deu ás suas idéas uma nova orientação artistica. Liszt sentiu-se tão profundamente impressionado pela interpretação do notavel violinista que teve de esquecer todos seus idéaes para conseguir no piano a mesma perfeição que Paganini conseguira no



F. LISZT

violino. Poz-se a trabalhar, denodadamente, alternando seus estudos pianísticos com a composição.

A personalidade de Chopin, com quem travou amizade, influiu também na sua vocação artística. Foi á sua volta da Italia que Liszt demonstrou todo o imperio de sua arte, dando fôrma definitiva e luminosa a todas suas intuições.

Em 1832 ao escrever a 1.<sup>a</sup> das grandes obras orchestraes — “Symphonia Phantastica”, Liszt penetrou com ardor, idéas e tonalidades novas, supprimindo da antiga concepção do tom, idéas que Fetis condemnára em suas conferencias musicaes, e graças ás boas influencias artisticas e moraes que experimentou durante aquelles annos, sua personalidade artistica foi evoluindo e seu talento amadurecendo, até o ponto de transformal-o não só no mais brilhante pianista, mas também no grande interprete das obras de Beethoven.

Em 1835 escreveu uma collecção de obras de piano, nas quaes começou dando originalidade de concepção, que conseguiu dar-lhe tanta fama.

No anno de 1837, em Bellagio, firmando seu genio creador, escreveu a primeira de suas grandes obras — “Fantasia quasi sonata”, inspirada num poema de Dante.

Pouco tempo depois escreveu “12 grandes Estudos de difficuldade transcendental” e em seguida terminou os “Estudios sobre los caprichos de Paganini.”

Estando em Leipzig em 1840, fez grande amizade com Mendelsshon e Schubert, tendo no mesmo anno em Paris, conhecido Wagner, de quem passou a ser *filho politico*.

Fez varias tournées, proseguindo sua carreira triumphal.

Numerosas condecorações e honras foram-lhe conferidas.

Foi um grande innovador na arte da execução no piano, tendo contribuido extraordinariamente para a formação de grandes virtuosos deste instrumento. Creou um novo estylo de composição pianistica, legando á posteridade os maravilhosos segredos de seu genio, primeiro com suas transcripções das obras orchestraes, especialmente de Beethoven e de Berlioz e das melodias de Schubert, depois com suas “aportaciones” originaes, culminando sua obra com os 12 Estudos acima citados.

Dentre innumeradas obras, destacam-se as suas celebres Rapsodias; Concertos para piano e orchestra; transcripções de peças para piano e vo-caes; “Cantatas”; “Oratorios”; Arranjos para 2 pianos; e muitissimas outras.

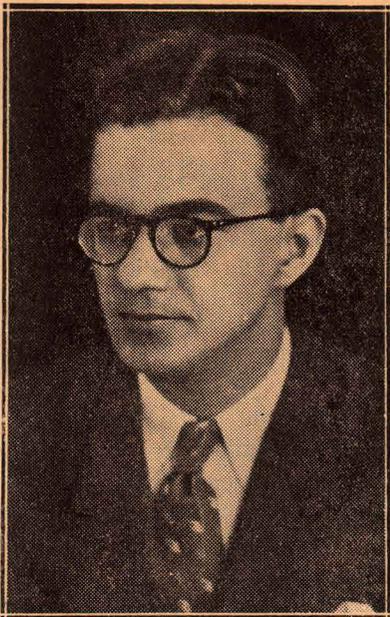
---

## UTILIZEM O CORREIO AEREO MILITAR

O Correio Aereo Militar dá ao Brasil, uma posição de destaque entre as outras nações.

Correio Aereo Militar para Goyaz ás segundas-feiras  
Correio Aereo Militar para Matto Grosso ás terças-feiras  
Correio Aereo Militar para o Norte ás quartas-feiras  
Correio Aereo Militar para o Sul ás quintas-feiras

O Correio Aereo Militar percorre 22.000 kilometros por semana



MARIO NEVES

Os artistas jovens não têm biographia, principalmente aquelles que no nosso paiz, desenvolveram seu talento em paragens afastadas da Capital Federal, que tudo concentra e faz esquecer o que vae pelos Estados da União.

Mario Neves é natural de Belém, capital do Pará. Nasceu a 31 de Dezembro de 1910. Encetou seus estudos aos 4 annos, mas logo depois foi entregue aos cuidados do professor Paulino Chaves que, durante cinco annos, procurou desenvolver o seu talento pianístico.

No fim desse tempo o pianista que vae se exhibir hoje, veio para o Rio a procura de um novo professor, tendo encontrado o maestro Paulino Chaves que o levou para o curso do professor Oscar Guanabario, concluindo ali o seu aperfeiçoamento.

Devido ás crises que assoberbaram todo o Brasil, voltou para a capital do Pará, onde realizou os seus

primeiros recitales com grande exito e enorme acceitação pela imprensa, sendo então contractado para dar recitales em Manáos.

O grande pianista brasileiro Souza Lima, achando-se no Pará, teve occasião de ouvi-lo. Enthusiasmou-se e o aconselhou a vir para o Rio de Janeiro, visto ser um pianista de grande merecimento.

E, finalmente, na temporada que ora se realiza, o maestro Villa-Lobos poudo apresental-o nesta capital, ponto de partida para a sua tournée ao Brasil, até á realização de um contracto já entablado para uma serie de concertos em Lisbôa.

---

## UTILIZEM O CORREIO AEREO MILITAR

O Correio Aereo Militar percorre 22.000 kilometros por semana

- Correio Aereo Militar para Goyaz ás segundas-feiras
- Correio Aereo Militar para Matto Grosso ás terças-feiras
- Correio Aereo Militar para o Norte ás quartas-feiras
- Correio Aereo Militar para o Sul ás quintas-feiras

O Correio Aereo Militar dá ao Brasil, uma posição de destaque entre as outras nações.

FLORENT SCHMITT — nasceu em Blamont a 28 de Setembro de 1870. Seus principaes professores foram Lavignac (Harmonia), Massenet e Fauré (composição).

Em 1900 obteve o Premio de Roma, com a cantata "Semiramis". Desse estagio datam o "Psalmo XLVII" e o celebre "Quintetto", "considerado como uma das obras capitaes da musica de camera deste seculo" (A. Coeroy).

Formado espiritualmente num periodo em que a musica franceza oscillava entre a adoração de Wagner e a scintillante bruma harmonica de Debussy, Florent Schmit não se deixou levar em nenhuma dessas correntes geniaes, apesar de reconhecer-lhes grande valor. Preferiu ir buscar, atravez de diversas musicas, o que lhe convinha, tomando dos classicos o gosto pelas construcções proporcionadas, numa concepção polyneare mais antiga ainda, não hesitando deante das

praticas e experiencias mais avançadas nos nossos dias. Formou assim, para seu uso, uma linguagem extremamente complexa e pessoal que dentro da sua notavel logica e grandes bellezas, é perfeitamente *historica* e das mais representativas do cahos esthetico da actualidade. A sua escriptura, de concepção normalmente polyphonica, se apoia numa linguagem harmonica onde se multiplicam os accordes de nonas e suas inversões, e concatenacões de triades tonaes que divergem das debussynianas por se seguirem por intervallos não consecutivos. Não temia, em favor da logica do discurso musical, deante do emprego de nenhuma ousadia moderna. Evitava, porém, com cuidado, qualquer effeito que lhe podesse diminuir a nitidez das linhas e das sonoridades. Evitava as escalas por tons inteiros, as quintas augmentadas e outras vaguezas tonaes. Na sua orchestra os instrumentos de sopro dominam, podendo-se affirmar que entre os mestres da musica contemporanea, é o mais isento de debussysmo. Amplidão e energia, são os melhores elementos da sua personalidade musical.

# A Tragedia de Salomé

de  
Florent Schmitt



## A TRAGEDIA DE SALOME'

### I

#### PRELUDIO

Um terraço do Palacio de Herodes domina o mar do Norte. Os Montes de Moab, roseos e avermelhados, fecham o horizonte sob a massa do Monte Nébo, de onde Moysés das portas da Terra Prometida, saudou Chanaan, antes de morrer. O sol declinava. João atravessa lentamente o terraço e desaparece.

## DANSA DAS PEROLAS

Iluminam a scena lanternas, cuja luz reflectindo nas vestimentas e joias, desprendem faiscas que se espalham fóra do cofre precioso. Herodiades, pensativa, mette suas mãos tirando collares e véus dourados. Salomé, como se fascinada, apparece, inclina-se, enfeita-se, e depois, com uma alegria infantil, ensaia sua primeira dança.

### II

## OS ENCANTAMENTOS SOBRE O MAR

Salomé desapareceu. A escuridão envolve Herodes, absorto em pensamentos de luxuria e de temor, enquanto Herodiades, vigilante, o observa.

Então sobre o mar Maldito, cruzam-se luzes mysteriosas que parecem nascer das profundezas. As architecturas de Pentalope arruinada mostram-se confusamente sob as ondas.

De repente, uma voz sobre o abysmo. Herodes, subjugado, escuta. Vapores se elevam do mar. Fórmias entrelaçadas se desenham. Sobe do abysmo um bando animado de onde, subitamente, como nascida do sonho confuso e do antigo peccado, surge, irresistivel, Salomé. Um trovão longinquo rebôa. Salomé começa a dansar. Herodes se levanta.

## DANSA DOS RELAMPAGOS

Completa escuridão invade a scena, vista apenas atravez dos relampagos. E' a dança lasciva, a perseguição de Herodes, a fuga amorosa. Salomé arrebatada e despida de seus véus pelas mãos do Tetrarca. Nesse instante apparece João que se approxima, cobrindo-a com seu manto de anachoreta. Movimento de furia de Herodes, depressa interpretado por Herodiades que por um signal entrega João ao seu algoz. Este leva-o e reaparece logo trazendo a cabeça sobre uma salva de prata.

Salomé, triumphante, se approxima do trophéo, ensaia um passo, carregando seu funebre fardo. Depois, como que presa de uma repentina inquietação, como si a voz do suppliciado tivesse murmurado ao seu ouvido, ella corre até a beira do terraço, precipitando a salva ao mar. Este apparece, de repente, côr de sangue, e enquanto que um terror desesperado apodera-se de Herodes e Herodiades, Salomé cõe defallecida. Após um instante, Salomé volta a si. A cabeça de João, apparece fixando-a e depois desaparece. Salomé treme e se volta cheia de angustia. Num ponto da scena olha-a de novo. Salomé quer se afastar, e as cabeças se multiplicam surgindo de todos os lados. Apavorada, Salomé tenta fugir ás visões sangrentas.

## DANSA DO MEDO

Emquanto ella dança a trovoada rebôa. Um vento furioso a envolve; nuvens sulfurosas rolam no precipicio; e o furacão agita o mar. Trombas de areia se cruzam nas solidões desertas. Os altos cyprestes se torcem tragicamente e se quebram com estrondo. O raio cae fazendo voar as pedras da cidadella. O Monte Nébo lança chammas. A cadeia inteira de Moab incendeia-se. Tudo se abate sobre a dansarina que arrasta um delirio infernal.



RICHARD WAGNER

RICHARD WAGNER — Natural de Leipzig (1813-1883) poeta e musico que motivou tantas polemicas e discussões, é hoje eminentemente consagrado. A sua ambição era criar uma arte scenica, allemã, que ainda era tributaria das outras escolas. Wagner conseguiu plenamente o seu fim. Creou e magnificamente realizou a opera Symphonica. Na primeira parte da sua obra — “O Navio Fantasma, Tanhauser, Lohengrin—ainda procede directamente dos seus antecessores, mas em pouco tempo revela-se o grande e genial renovador.

Introduz, na opera, o leit-motiv, thema de quatro, seis ou oito compassos, personificando um heroe, uma idéa ou até um objecto e que, deformado ou não, se reproduz durante o drama varias vezes.

Wagner era o libretista das suas proprias operas e colhia o seu fundo symbolico nas lendas da Germania. A absoluta união do sentido musical poetico, faz de cada um dos seus dramas lyricos, um quadro grandioso no qual prepondera a orchestra, ao contrario do que succede nas antigas operas, onde as arias, os duettos e còros, ligados por meio de recitativos, não passavam de imagens, juxtapostas no quadro de conjuncto. Escreveu diversos dramas como : Os Mestres Cantores, O Annel des Nieblugen, tetralogia com um prologo, o Ouro do Rheno, e sendo a primeira parte a Walkyria, a segunda Siegrifried e a terceira Crepusculo dos Deuses, etc.

Depois de annos de lucta, Wagner avança firmemente nas suas concepções, creando os dramas legendarios como : “El buque fantasma”, “Lohengrin” e “Tannhauser”.

Em Tannhauser, Wagner se apresenta como poeta dramatico, inspirado em diversas fontes legendarias, cujo fundo não é sinão a eterna lucta entre o espirito e a paixão, entre o ideal e a sensualidade, esplendidamente synthetisada na grande abertura, onde o thema religioso dos peregrinos, com que se inicia, termina vencendo a todas as voluptuosas figuras musicas da bacchanal do Venusberg.

---

USAR O CORREIO AEREO MILITAR E' ECONOMISAR TEMPO E  
DINHEIRO. E' VELOZ E NÃO COBRA SOBRETAXA ALGUMA

“NA SUA EXPANSÃO PARA O AMAGO DOS NOSSOS SERTÕES, SENTE-SE QUE A IDEIA QUE ANIMA AS NOSSAS RÓTAS AEREAS MILITARES E', ANTES DE TUDO, A DE PRENDER COM OS SEUS INVISIVEIS MAS SOLIDOS TENTACULOS, AS DIVERSAS PORÇÕES ISOLADAS, DISSOCIADAS DA NACIONALIDADE !”

---

---

### UTILIZEM O CORREIO AEREO MILITAR

O Correio Aereo Militar dá ao Brasil, uma posição de destaque entre as outras nações.

Correio Aereo Militar para Goyaz ás segundas-feiras

Correio Aereo Militar para Matto Grosso ás terças-feiras

Correio Aereo Militar para o Norte ás quartas-feiras

Correio Aereo Militar para o Sul ás quintas-feiras

O Correio Aereo Militar percorre 22.000 kilometros por semana

---

---

E' OBRA PATRIOTICA E NOBRE UTILIZAR SEMPRE O CORREIO AEREO MILITAR AO REMETTER SUA CORRESPONDENCIA !

## ORCHESTRA MUNICIPAL

### REGENTE :

*Henrique Spedine*

### Violino spalla :

OSCAR BORGERTH

### 1.º Violinos :

Edmundo Blois  
Ramiro Diniz  
Ada Calucci  
Felippe Messina  
Raymundo L. Rego  
Augusto Vasseur  
Alda Borgerth  
José Tomaselli  
Antonio Piersanti  
Salvador Piersanti  
Isaac Feldmann

### 2.º Violinos :

ALCIDES NUREMBERG  
Henrique Nuremberg  
Adolpho Passaro  
Tiberio Cancelli  
Helmut Straube  
José Loponte  
João Sarcinelli  
Antonio A. Marti  
Carlos Obst  
Milton Paraizo  
Andréa Ribeiro  
Messody Baruel

### Violas :

ORLANDO FREDERICO  
Norberto Cataldi  
Candido Assumpção  
Hers Kolmann  
Ernani Catadli  
Affonso H. Garcia

### Violoncellos :

Newton Padua  
Carlos Bornéo  
Nelson Cintra  
José Guerra Vicente  
Paschoal Fossati

### Contrabaixos :

ANTONIO LEOPARDI  
Livolsi Bartholomeu  
José Lainetti  
Arturo Jelba  
Agostinho Goethe

### 1.º Flauta :

Ary José Ferreira

### 2.º Flauta :

José Theodoro Meirelles

### Flautim :

Pedro Vieira Gonçalves

### 1.º Oboe :

Alberto Lazzoli

### 2.º Oboe :

Paulo Ernesto Dias

### Corne Inglez :

Rodolpho Attanazio

### 1.º Clarinette :

Antão Soares

### 2.º Clarinette :

Leão Malamud

### Clarone :

José Rosa Ribeiro

### Fagote :

Paulo da Costa Braga

### Trompas :

Lindolpho de Almeida  
Firmino Miranda  
Marcos Benzaquem  
José de Almeida

### Pistões :

Amir Passos  
Arthur Pader Terry  
Luiz Alves da Costa

### Trombones :

Eugenio Zanatta Ribeiro  
Candido Pereira da Silva  
Joaquim da Fonseca

### Tuba :

João Maria da Rosa

### Tympano :

Aristeu Motta

### Bombo :

João Hygino de Araujo

### Bateria :

Julio Nelson de Vasconcellos  
Guilherme Motto

### Harpa :

Rosa Ferraiol Villaça

### Instrumentista de teclado :

Arnaldo Estrela

### Professores Contractados :

Dante Fantauzzi  
Oswaldo Sbarro  
Domingos Colacicco  
Hermelindo Vieira de Castro  
Iberê Gomes Grosso  
Alfredo Gomes  
Oswaldo Alves  
Norberto Pastore  
Apprigio L. de Carvalho  
Roldão Pinto de Oliveira  
Manoel Ferreira Coutinho  
Argemiro José da Silva  
Alvibar Nelson de Vasconcellos  
José Alexandre.

PARA HONRAR O SEU PASSADO HISTORICO E GLORIOSO, O  
BRASIL PRECISA SER UM POVO DE AVIADORES

UTILIZEM O CORREIO AEREO MILITAR

O Correio Aereo Militar percorre 22.000 kilometros por semana

---

---

## PROXIMOS CONCERTOS

Terça-feira, 19 de Novembro de 1935, ás 21 horas

Ssbbado, 23 de Novembro de 1935, ás 21horas

Quarta-feira, 27 de Novembro de 1935, ás 21 horas

Ssbbado, 30 de Novembro de 1935, ás 21 horas

*adoc 34.532*

---

---

O CORREIO AEREO MILITAR DO BRASIL, E' O MAIOR DO MUNDO  
NA SUA CLASSE

O Correio Aereo Militar dá ao Brasil, uma posição de destaque  
entre as outras nações.

---

---

OFFICINA GRAPHICA DA SECRETARIA GERAL DE EDUCACAO E CULTURA

*IP 81875*